

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНТЕГРАЦИЯ»

634509, Томская область, Томский район, п. Зональная станция, ул. Виталия Грачёва, д. 8а
ИНН 7014065515, КПП 701401001, БИК 046902001, ОГРН 1207000000393

<https://integracia.gosuslugi.ru>, integraciya@do.tomsk.gov.ru

РАССМОТРЕНО:

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора школы

/В.П. Сафонова

Приказ № 470 от «10» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Цветные кляксы»
направленность: художественная
Целевая группа: 2-6 класса
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Ярославцева Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные кляксы» предназначена для учащихся 7 -12 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети познакомятся с базовой информацией о видах изобразительного и прикладного искусства, каноны работы с натурой и правилами изображения по памяти, основами композиции и цветоведения, методами владения разнообразными материалами и техниками.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные кляксы» (далее — программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

обучающей:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства;
- создание у учащихся базовых представлений о жанровой и видовой структуре изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование базового понимания правил цветоведения и колористики;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками рисунка и живописи;
- формирование знаний и умений в области декоративной росписи;

развивающей:

- развитие творческой индивидуальности учащегося, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- содействие творческому самовыражению ребенка, развитие индивидуального эстетического вкуса;
- тренировка вербальной и визуальной памяти;
- развитие воображения и тренировка образного мышления;
- развитие художественного видения и эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие эмоционального восприятия реальности и умения работать с фантазией;

воспитательной:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- воспитание учеников в дружелюбной и творческой атмосфере открытости и отзывчивости, а также профессиональной взыскательности;
- получение детьми познавательного опыта работы над творческим проектом;
- приобщение учеников к духовному наследию мировой художественной культуры;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возраст учащихся

Программа «Разноцветные кляксы» адресована обучающимся 7-12 лет с творческим потенциалом и личным желанием рисовать. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, принимаются все желающие заниматься. Ограничения по здоровью программа не предполагает.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 102 часа в год.

Формы обучения: предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий

Занятия по программе «Разноцветные кляксы» проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Ожидаемыми результатами освоения программы по рисованию являются следующие ключевые компетенции и умения:

1. Теоретические знания:

- Понимание основ композиции, перспективы, пропорций, цветоведения и светотени.
- Освоение различных техник рисунка и живописи (карандаш, уголь, акварель, гуашь, акрил).
- Владение базовыми знаниями истории искусства и стилей (реализм, импрессионизм, абстракционизм и др.).

2. Практические навыки:

- Умение создавать эскизы и наброски с натуры и по памяти.
- Способность изображать фигуры, пейзажи, интерьеры, портреты и натюрморты с соблюдением правил композиции и анатомии.
- Овладение техникой смешивания красок, нанесения мазков, работы кистью и карандашом.
- Развитие наблюдательности и способности видеть пропорции и перспективу.

3. Креативные способности:

- Формирование собственного художественного стиля и индивидуального подхода к созданию произведений.
- Возможность экспериментировать с материалами и техниками, развивать творческое мышление.
- Умение интерпретировать идеи и эмоции визуально.

4. Личностные качества:

- Повышение уровня самооценки и уверенности в себе благодаря успешному овладению художественными приемами.
- Улучшение концентрации внимания и терпеливости, необходимых для длительной творческой работы.
- Получение удовольствия от процесса творчества и возможность самовыражения.
- Таким образом, программа направлена на комплексное развитие художественных способностей учащихся, формирование эстетического вкуса и создание условий для личностного роста через искусство.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчетные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются просмотры, выставки, конкурсы, фестивали, учебно-исследовательские конференции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	2	2	4	2	2
2.	Живопись	20	4	16	21	3	16
3.	Рисунок	20	4	16	15	3	16
4.	Декоративное рисование	20	2	18	15	3	18
5.	Выразительные средства графических материалов	16	2	14	12	3	14
6.	Конструирование из бумаги	8	2	6	8	2	6
8.	Рисование по собственному замыслу	10	-	10	10	-	10
9.	Экскурсии, выставочная деятельность	6	6	-	6	6	-
Итого:		102	22	80	102	22	80

Содержание программы

Вводное занятие (4 часа)

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет.

1. Живопись (20 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

2. Рисунок (20 часов)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применение любых графических материалов

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и

длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии. Техника пуантилизма .

3. Декоративное рисование (20 часов)

Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества

4. Выразительные средства графических материалов (16 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.

5. Конструирование из бумаги (8 часов)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация.

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

6. Рисование по собственному замыслу (10 часов)

Выбор темы по собственному замыслу, подбор содержания и композиции рисунка, выбор цветовой палитры, материалов и техники исполнения.

7. Выставочная деятельность и экскурсии (6 часов)

Отчетные занятия, коллективные просмотры, посещение выставок в музеях и художественных галереях, подготовка и участие в детских выставках рисунков.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ресурсное обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МОУ СОШ «Интеграция». Занятия организуются в учебном кабинете, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- компьютер;
- мольберты;
- парты и стулья.

Список литературы

Для педагогов:

1. Выготский, Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - Москва: «Просвещение», 19с.
2. Горяева Н.А., Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Издательство «Просвещение» 2012 год
3. Дрезнина, М. Г. "Каждый ребенок художник: Обучение рисованию"– Москва: "Ювента", 20с.: ил.
4. Казакова, Р. Г. Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т. В. "Рисование с детьми школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" / Под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Издательство «Просвещение» 2012 год
6. Косминская, В.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». – М., 2007.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обинск: Титул, 2001
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 2001
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обинск: Титул, 2001

Для обучающихся:

1. Беррилл Филипп. «Рисуем акварелью» ООО ТД «Издательство Мир книги». 2007 год.
2. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» Издательство «Просвещение» 2001 год.
3. Дитмар К. В. «Хочу узнать и нарисовать мир» - «Просвещение», - М., 1993 г.
4. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”, 2006, 80с.
5. Каменева Е. «Какого цвета радуга. Детская литература». Москва 1987 г.
6. Фатеева А.А.– «Рисуем без кисточки.» 2004г.
7. Ханова И. «Соленое тесто» М: АСТ-Пресс книга. 104 с. Ил. 2006 год.
8. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью».

Приложение
Календарный учебный график программы
«Разноцветные кляксы»

№	Дата проведения занятия	Кол часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
		2	Вводное занятие.			
1		2	Тестовый рисунок	Практикум	кабинет	Творческая работа
		20	РАЗДЕЛ «Живопись».			
2		5	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Красота родного края. Удивительное рядом. Праздник Победы.	Мастер-класс	кабинет	Творческая работа
3		5	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Праздничный натюрморт. Волшебный пейзаж.	Практикум	кабинет	Творческая работа
4		5	Праздник теплых и холодных цветов.	Практикум	кабинет	Творческая работа
5		5	Воздушные замки. Дремучий лес.	Практикум	кабинет	Творческая работа
		20	РАЗДЕЛ «Рисунок»		кабинет	
6		5	Рисунок как вид искусства. Линейная фантазия.	Практикум	кабинет	Творческая работа
7		5	Мир насекомых. Чудо – дерево.	Мастер-класс	кабинет	Творческая работа
8		5	Танец бабочек. Образ литературного героя.	Практикум	кабинет	Творческая работа
9		5	Пейзаж.	Пленэр	холл	Творческая работа
		20	РАЗДЕЛ « Декоративное рисование».		кабинет	
10		6	Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	Мастер-класс	кабинет	Творческая работа
11		6	Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	Практикум	кабинет	Творческая работа
12		8	Сюжетная композиция.	Практикум	кабинет	Творческая работа
		16	РАЗДЕЛ «Выразительные средства графических материалов».		кабинет	
13		4	Сказочные герои.	Мастер-класс	кабинет	Творческая работа
14		4	Масленица – народный праздник.	Практикум	кабинет	Творческая работа

15		4	Пасхальный натюрморт. Памятники древнерусской архитектуры. Праздник победы	Практикум	кабинет	Творческая работа
16		4	Космические фантазии. В мире животных. Портрет .	Практикум	кабинет	Творческая работа
		8	РАЗДЕЛ «Конструирование из бумаги»		кабинет	
17		2	Волшебный лес.	Мастер-класс	кабинет	Творческая работа
18		4	Пейзаж-настроение. Барышня-крестьянка.	Пленэр	на улице	Творческая работа
19		2	Цветущий май. Натюрморт с весенними цветами.	Практикум	кабинет	Творческая работа
		10	РАЗДЕЛ «Рисование по собственному замыслу»			
20		6	Выставочная деятельность, экскурсии.		музей	
	ИТОГО:	102				