

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНТЕГРАЦИЯ»

634509, Томская область, Томский район, п. Зональная станция, ул. Виталия Грачёва, д. 8а
ИНН 7014065515, КПП 701401001, БИК 046902001, ОГРН 1207000000393

<https://integracia.gosuslugi.ru>, integraciya@do.tomsk.gov.ru

РАССМОТРЕНО:

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора школы

В.П. Сафонова

Приказ № 470 от «10» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Бальные танцы»

направленность: художественная

Целевая группа: 2-5, 9-11 класса

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Мокриенко Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец» имеет художественную направленность и направлена на приобщение детей и подростков к миру хореографического искусства через бальные танцы. Программа предоставляет обучающимся возможность получить систематические знания, умения и навыки в области латиноамериканской и западноевропейской программы, развить свои творческие способности и реализовать их в концертной деятельности. Занятия бальными танцами способствуют комплексному развитию, формируя физические качества (координацию, гибкость, силу, выносливость, осанку), умственные навыки (концентрацию, музыкальность, чувство ритма), социальные способности (умение работать в паре и команде, эмпатию), психологическую устойчивость (самоуверенность, эмоциональное развитие, снятие стресса) и развитию общей культуры личности.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
 - План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
-

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями (СанПиН 1.4.3685-21).

Актуальность программы обусловлена социальным запросом общества и родителей на качественное культурное развитие детей, формирование их творческого потенциала и организацию содержательного досуга. Бальные танцы как вид деятельности интегрируют в себе задачи художественного образования, эстетического воспитания и личностного развития, что является одним из приоритетных направлений современного образования. Программа отвечает потребностям детей в самовыражении, коммуникации и успешной социализации через коллективное творчество. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей посредством бальной хореографии.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что в настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. Программа определяет особый подход к изучению данного вида хореографического искусства и разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей обучающихся. Программа включает в себя изучение современных спортивных бальных танцев по двум направлениям. В комплексе они составляют общепринятую международную танцевальную программу по 10 танцам (5 танцев Западноевропейской и 5 танцев Латиноамериканской программы). Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли поэтапно овладеть азами бальных танцев.

В бальном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Педагог дополнительного образования, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащённости пары со сложностью исполнения фигуры; уклон делается

в сторону музыкальности и точности исполнения базовых фигур в зависимости от класса танцующих ; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащённости пары со сложностью исполнения фигур. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, балльные танцы способствуют раскрытию творческого и познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Кроме того, занятия позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения балльных танцев, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Программа определяет особый подход к изучению данного вида хореографического искусства и разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей обучающихся. Педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от возможностей обучающихся и конкретных условий.

В отличие от типовых программ, данная программа:

- Интегрирует работу над техническими навыками (контроль тела, координацию, гибкость, силу, выносливость, точность движений, понимание ритма, пространства и времени, а также умение управлять дыханием) с развитием музыкальности и артистизма.
- Включает модуль по основам сценического танца и актерского мастерства, необходимых для полноценного концертного выступления.
- Делает акцент на подборе репертуара, актуального для возрастных и личностных особенностей, обучающихся 8-9 лет, 15-17.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении комплекса педагогических технологий, методов и форм работы, адекватных целям и задачам программы:

- Личностно-ориентированный подход позволяет учитывать индивидуальные физические особенности каждого ребенка.
- Здоровьесберегающие технологии в танце включают подбор индивидуального репертуара и сложности движений, дифференцированный контроль, обучение самоконтролю и стрессоустойчивости, а также физиологические методы, такие как закачка мышц и растяжка.
- Игровые технологии активно используются на начальном этапе обучения для детей младшего школьного возраста.
- Метод проектов (подготовка концертных номеров) способствует развитию инициативности и ответственности. Сочетание групповых и индивидуальных форм работы обеспечивает эффективное усвоение материала и создает условия для творческого роста каждого обучающегося.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей и личностных качеств, обучающихся посредством балльной хореографии.

Задачи:

· Обучающие:

- познакомить с историей происхождения балльных танцев;
- обучить теоретическим основам хореографии;
- обучить технике исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- обучить основам сценического движения и культуры выступления;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров;
- обучить основам латиноамериканской и западноевропейской программы.
- Сформировать специальные навыки танцора (физические, технические, музыкальные, художественно-выразительные и интеллектуальные).

· Развивающие:

- развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно- практическую деятельность;
- развивать творческие способности;
- развивать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Формировать ключевые компетенции: коммуникативные, учебно-познавательные, личностного самосовершенствования.

· Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству.
- воспитывать сценическую культуру и уважение к творчеству других.
- способствовать распространению влияния эстетики балльного танца среди сверстников, одноклассников.
- Формировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, умение работать в коллективе.

Возраст детей и сроки реализации

Программа предназначена для детей и подростков 8-9 и 15-17 лет. Формирование групп проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

- Младшая группа: 8-11 лет
- Старшая группа: 15-17 лет

Наполняемость групп – 12-15 человек, что соответствует санитарным нормам и позволяет обеспечить индивидуальный подход.

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество часов: 612 академических часов (306 часов в год, 153 часа на 1 группу в год). Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10-15 минут.

Формы обучения и организации деятельности

- Формы обучения: очная.
- Формы организации деятельности:
 - Групповая (разминка, характерный тренаж, основы латиноамериканской и западноевропейской программы, теория и практика).
 - Индивидуальная (отработка технически более сложных танцевальных фигур, работа над сольным программой).

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основы партерной гимнастики;
- основы хореографии;
- основы латиноамериканской программы;
- основы западноевропейской программы.

Будут уметь:

- Правильно держать осанку.
- Ярко и выразительно исполнять латиноамериканскую и западноевропейскую программу.

- Свободно держаться на сцене, использовать элементы сценического движения.
- Работать в паре и коллективе.

Метапредметные результаты:

- Умение ставить учебные (исполнительские) задачи под руководством педагога.
- Умение планировать свои действия для достижения цели.
- Умение осуществлять контроль своей деятельности во время исполнения танца.
- Умение анализировать латиноамериканскую и западноевропейскую программы.
- Формирование и развитие эмпатии через исполнение танца.

Личностные результаты:

- Проявление устойчивого интереса к танцевальному искусству.
- Развитие чувства ответственности, дисциплины, трудолюбия.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
- Повышение самооценки, уверенности в себе.

Критерии и способы определения результативности

Оценка результатов проводится непрерывно и включает:

- Педагогическое наблюдение (на каждом занятии).
- Текущий контроль: выполнение практических упражнений, участие в коллективной работе.
- Промежуточный контроль: открытые занятия, участие в школьных мероприятиях.
- Итоговый контроль: зачетное выступление (отчётный концерт) в конце каждого учебного года, участие в школьном мероприятии (последний звонок).

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные (демонстрационные) формы:

- Творческие отчетные занятия внутри коллектива.
- Участие в культурно-массовых мероприятиях школы и района.

Документальные формы:

- Портфолио обучающегося (включающее дипломы, грамоты, видеозаписи выступлений, отзывы).
- Дневник достижений (включается в портфолио).
- Оценочные листы и карты динамики развития танцевальных навыков.
- Анкетирование обучающихся и родителей для оценки удовлетворенности программой.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения				
№ модуля/ темы	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводно-ознакомительный	39	10	29
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1
1.2.	История бального танца	4	2	2
1.3.	Основы классического танца, партерная гимнастика	20	4	16
1.4.	Диагностика танцевальных данных и музыкальных способностей (ритмика)	13	3	10
2.	Музыкально - ритмическая деятельность.	12	6	6
2.1.	Музыкальная грамотность как язык тела	6	4	2
2.2.	Основные средства музыкальной выразительности	6	2	4
3.	Основы бальной хореографии	82	12	70
3.1.	Детские танцы, хореографические этюды	6	4	10
3.2.	Основы танцев западноевропейской программы	38	4	30
3.3.	Основы танцев Латиноамериканской программы	38	4	30
4	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16
4.1.	Работа над танцевальными программами (латиноамериканская, западноевропейская)	12	2	10
4.2.	Основы сценического движения и культуры выступления	8	2	6
	ИТОГО: 153	153	32	121
2 год обучения				
1.	Вводно-ознакомительный	2	1	1
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1

2.	Классический танец, партерная гимнастика	18	6	12
2.1.	Совершенствование элементов классического танца, партер	18	6	12
3.	Бальная хореография	88	8	80
3.1	Совершенствование западноевропейских фигур, движений и композиций	44	4	40
3.2.	Совершенствование латиноамериканских фигур, движений и композиций	44	4	40
4	Основы актерского мастерства танцора	6	2	4
4.1.	Совершенствование актерского мастерства танцора	6	2	4
5	Сценическое мастерство и исполнительская практика	39	8	31
5.1.	Работа над открытым уроком	24	4	20
5.2.	Постановка отчетного занятия. Развитие артистизма.	15	4	11
	ИТОГО	153	25	128

Пояснения к учебному плану:

1. Соотношение теории и практики: План составлен в соответствии с практико-ориентированной спецификой программы. Теоретические сведения даются компактно и непосредственно перед их практическим применением или в процессе него.

2. Динамика от 1-го к 2-му году:

- Теория: Уменьшение количества чисто теоретических часов связано с тем, что базовые понятия уже усвоены, и теория второго года больше интегрирована в практику.

- Практика: Увеличивается сложность танцевальных фигур и движений и танцев: от простых к сложным, добавляется работа в паре.

3. Сквозные модули: Модули, связанные с техникой и исполнительской практикой, являются сквозными и основными для каждого года обучения.

4. Гибкость: Количество часов, отведенное на работу над латиноамериканской и западноевропейской программой, может варьироваться педагогом в зависимости от потребностей и

возможностей конкретной группы, подготовки к конкретным мероприятиям, без изменения общего количества часов.

5. Индивидуальный подход: в рамках групповых занятий предусмотрены индивидуальные формы работы для отработки конкретных технических или сценических задач.

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2	История спортивного бального танца	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
3	Основы классического танца, партерная гимнастика	20	4	16	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
4	Диагностика танцевальных данных и музыкальных способностей (ритмика)	13	3	10	Беседа, практический показ/ выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
5	Детские танцы, хореографические этюды	14	4	10	Беседа, практический показ/ выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
6	Основы танцев западноевропейской программы	34	4	30	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, ритмический диктант
7	Основы танцев Латиноамериканской программы	34	4	30	Беседа, практический показ/ выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
8	Музыкальная грамотность как язык тела	6	4	2	Беседа, творческие задания, викторина.

9	Основные средства музыкальной выразительности	6	2	4	Беседа, творческие задания, викторина, тест
10	Работа над танцевальными программами (латиноамериканская, западноевропейская)	12	2	10	Беседа, Выполнение упражнений, репетиция-проверка
11	Основы сценического движения и культуры выступления	8	2	6	Беседа, Выполнение упражнений, репетиция-проверка, участие в концертах
Итого		153	32	121	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение упражнений,
2	Совершенствование элементов классического танца, партер	18	6	12	Беседа, выполнение упражнений
3	Совершенствование латиноамериканских фигур, движений и композиций	44	4	40	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание
4	Совершенствование западноевропейских фигур, движений и композиций	44	4	40	Беседа, практический показ/ выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
5	Совершенствование актерского мастерства танцора	6	2	4	Беседа, практический показ/ выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
6	Работа над открытым уроком	24	4	20	Беседа, творческие задания, контрольная репетиция
7	Постановка отчетного занятия. Развитие артистизма.	15	4	11	Беседа, репетиции, концерты

	Итого	153	25	128	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Первый год обучения

Модуль 1. Вводно-ознакомительный

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Цели и задачи года.

Теория: Беседа-знакомство с педагогом и между обучающимися. Знакомство с программой года, правилами внутреннего распорядка и планом мероприятий. Проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива.

Тема 1.2. История спортивного бального танца (латиноамериканская, западноевропейская программа).

Теория: Лекция-беседа в доступной форме об истории возникновения бального танца. Обсуждение основных правил гигиены танцора: режим, питание, профилактика простудных заболеваний.

Практика: Коллективное обсуждение и составление памятки «Золотые правила танцора».

Тема 1.3. Основы классического танца, партерная гимнастика.

Теория: основы партерной гимнастики, классических позиций ног, рук – определение стартовых возможностей каждого ученика для построения индивидуального маршрута.

Практика: Просмотр обучающихся: исполнение заранее подготовленных танцевальных движений и упражнений. Выполнение практических заданий на проверку музыкального слуха, чувства ритма, координации, физических возможностей.

Тема 1.4. Первичная диагностика танцевальных данных и музыкальных способностей.

Теория: Краткое объяснение цели диагностики – определение стартовых возможностей каждого ученика для построения индивидуального маршрута.

Практика: Просмотр обучающихся: исполнение заранее подготовленных танцевальных движений и упражнений. Выполнение практических заданий на проверку музыкального слуха, чувства ритма, координации, физических возможностей.

Модуль 2. Музыкально - ритмическая деятельность.

Тема 2.1. Музыкальная грамотность как язык тела.

Теория: Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, характер. Объяснение основных терминов: темпо (быстро/медленно), динамика (громко/тихо), характер музыки (веселый, грустный, торжественный).

Практика: Слушание музыкальных фрагментов и определение средств выразительности посредством танцевальных движений. Исполнение одного и того же танцевального движения с разным темпо и динамикой.

Модуль 3. Основы бальной хореографии

Тема 3.1. Детские танцы, хореографические этюды.

Теория: Объяснение техники исполнения детских танцев. Знакомство с детскими танцами.

Практика: Этюды. Выполнение упражнений на развитие координации движений, музыкальности (например, на основе танцев «Вару-вару», «Берлинская полька», «Полкис», «Русский лирический»).

Тема 3.2. Основы танцев западноевропейской программы.

Теория: Беседа о важности исполнения базовых фигур западноевропейской программы (на основе танцев «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Фигурный вальс»). Понятие «линия танца».

Практика: Отработка техники исполнения подготовительных и базовых фигур западноевропейской программы.

Тема 3.3. Основы танцев латиноамериканской программы.

Теория: Беседа о важности исполнения базовых фигур латиноамериканской программы (на основе танцев «Самба», «Ча-ча-ча»).

Практика: Отработка техники исполнения подготовительных и базовых фигур западноевропейской программы.

Модуль 4. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 4.1. Работа над танцевальными программами (латиноамериканская, западноевропейская).

Теория: Совместное обсуждение и выбор репертуара, соответствующего возрастным и индивидуальным возможностям группы (пары). Анализ техники исполнения танцевальных фигур и движений латиноамериканской и западноевропейской программами.

Практика: Разучивание композиций и связок латиноамериканской и западноевропейской программ. Работа над выразительным исполнением. Репетиционная деятельность.

Тема 4.2. Основы сценического движения и культуры выступления.

Теория: Беседа о сценическом образе и культуре поведения на сцене. Правила выхода, ухода, поклона.

Практика: Отработка элементов сценического движения, соответствующих характеру каждого танца (латиноамериканская, западноевропейская программа). Репетиция с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция в условиях, приближенных к концертным, конкурсным.

3.2. Второй год обучения

Модуль 1. Вводно-ознакомительный

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: Беседа с педагогом и обучающимися. Знакомство с программой года, правилами внутреннего распорядка и планом мероприятий на предстоящий год. Проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда.

Практика: ОФП.

Тема 1.2. Классический танец, партерная гимнастика.

Теория: Анализ типичных ошибок в технике элементов классического танца, партерной гимнастике. Знакомство с композициями классического танца.

Практика: Работа над техникой исполнения классического танца. Растяжка, работа над гибкостью.

Модуль 3. Бальная хореография

Тема 3.1. Совершенствование западноевропейских фигур, движений и композиций.

Теория: Лекция о технике исполнения более сложных фигур и движений в западноевропейской программе. Конкурсный танец. Правила и требования к конкурсному танцу западноевропейской программы.

Практика: Практическое освоение техники исполнения танцев «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс». Подводящие упражнения на устранение ошибок в технике исполнения западноевропейской программы.

Тема 3.2. Совершенствование латиноамериканских фигур, движений и композиций.

Теория: Лекция о технике исполнения более сложных фигур и движений в западноевропейской программе. Конкурсный танец. Правила и требования к конкурсному танцу латиноамериканской программы.

Практика: Практическое освоение техники исполнения танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». Подводящие упражнения на устранение ошибок в технике исполнения латиноамериканской программы.

Модуль 4. Основы актерского мастерства танцора

Тема 4.1. Совершенствование актерского мастерства танцора

Теория: Совершенствование и развитие таких навыков, как внимание к партнеру, пластичность, умение управлять телом и эмоциональная выразительность.

Практика: Используем упражнения на взаимодействие в паре ("зеркало", "поводырь"), физическое осознание (напряжение/расслабление мышц) и эмоциональное развитие. Развиваем воображение, память, чувство правды и ритма, а также улучшаем коммуникативные навыки и работу в команде.

Модуль 5. Сценическое мастерство и исполнительская практика

Тема 5.1. Работа над открытым уроком.

Теория: Совместный анализ и выбор контрастного репертуара для демонстрации различных сторон коллектива (западноевропейская и латиноамериканская программа).

Практика: Углубленная работа над хореографическим репертуаром. Самостоятельная работа обучающихся над запоминанием открытого урока. Интенсивные репетиции.

Тема 5.2. Постановка отчетного занятия. Развитие артистизма.

Теория: Основы сценического мастерства: работа с воображением, эмоциями, жестом, в паре и танцевальном коллективе.

Практика: Разработка и отработка сценического образа и движений для отчетного занятия. Репетиции с элементами актерского тренинга.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Формы занятий, планируемые по разделам программы:

- Вводно-ознакомительный модуль: Беседа, диагностическое занятие, игра на знакомство.
- Модули по основам классического танца, партерной гимнастики, техники и музыкальной грамоты: Комбинированное занятие (сочетание теории и практики), практическое занятие, тренировочное занятие.
- Модули концертно-исполнительской деятельности и сценического мастерства: Репетиция, генеральная репетиция, мастер-класс, творческая лаборатория, конкурс (внутристудийный или внешний), итоговое открытое занятие.

2. Технологии организации образовательного процесса:

- Антропологические технологии: Личностно-ориентированное обучение, технология индивидуального образовательного маршрута, технология педагогической поддержки.
- Визуальные технологии: Использование наглядных пособий (плакаты, схемы, презентации), видеозапись для анализа выступлений.
- Здоровьесберегающие технологии: Технология сохранения и стимулирования здоровья (физкультминутки, артикуляционная и дыхательная гимнастика), технология обучения здоровому образу жизни (беседы).

3. Приемы и методы организации образовательного процесса:

· Методы по источнику знаний:

- Словесные: Объяснение, беседа, инструктаж.
- Наглядные: Показ упражнений, демонстрация видео-примеров, использование схем и плакатов.
- Практические: Танцевальные упражнения, работа над латиноамериканской и западноевропейской программой, репетиции.

· Методы по характеру познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный: Педагог объясняет и показывает, обучающиеся воспринимают и воспроизводят.
- Репродуктивный: Многократное повторение и отработка технических навыков.
- Частично-поисковый: Самостоятельный подбор учащимися выразительных средств для раскрытия танца.

4. Учебно-методический комплекс:

- Рабочая программа и календарно-тематический план.
- Конспекты занятий и сценарии итоговых мероприятий.
- Комплекс танцевальных фигур и подводящих упражнений, адаптированных для разных возрастных групп.
- Подборка учебно-методической литературы для педагога.
- Дидактические материалы: ленты, обручи, шарфы, гантели, утяжелители.
- Аудио- и видеотека: Записи классических и современных образцов конкурсного исполнения обеих программ, записи тренировочного процесса и выступлений, обучающихся для анализа.

5. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Стартовая, промежуточная и итоговая диагностика хореографических данных и музыкальных способностей.
- Карты педагогического наблюдения за динамикой развития каждого обучающегося.
- Портфолио обучающегося для фиксации индивидуальных достижений (грамоты, дипломы, видео выступлений).
- Анкеты для родителей и обучающихся для оценки удовлетворенности программой и ее результатами.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется на базе школы «Интеграция».

Характеристики помещения:

- Специально оборудованный кабинет (хореографический класс), отвечающий санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН 1.4.3685-21).
- Помещение с зеркалами и вентиляцией.
- Обеспечено естественное и искусственное освещение.

Перечень необходимого оборудования и технических средств обучения:

Мебель:

Кушетки 3 шт.

Стол, стул для педагога 1 компл.

Музыкальное оборудование:

Музыкальный центр 1 шт.

Зеркало 1 шт. (большое).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

5.1. Литература, интернет-ресурсы:

1. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
2. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991. 2. Гусевы С. и Ю. Танцы Артека. – М., 1993.
3. <https://ballroom-dances.ru/page/balnyj-tanec-literatura>
4. <https://r-dance.club/moore-alex-ballroom-dancing/>