

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНТЕГРАЦИЯ»

634509, Томская область, Томский район, п. Зональная станция, ул. Виталия Грачёва, д. 8а
ИНН 7014065515, КПП 701401001, БИК 046902001, ОГРН 1207000000393

<https://integracia.gosuslugi.ru>, integraciya@do.tomsk.gov.ru

РАССМОТРЕНО:

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора школы

/В.П. Сафонова

Приказ № 470 от «10» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Грамотная живопись»
направленность: художественная
Целевая группа: 1-4 класса
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Филатова Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Общая характеристика курса

Курс представляет собой программу обучения живописи, которая объединяет классические академические методы с современными подходами. Ученики освоят базовые навыки живописи, изучат основы композиции, цветоведения и работы с различными материалами. В рамках курса предусмотрена возможность экспериментировать с разными стилями и направлениями, а также работать над индивидуальными и групповыми проектами. Цель курса - не только научить основам живописи, но и помочь ученикам развить творческий потенциал и найти свой уникальный стиль.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый

Актуальность программы

Программа «Грамотная живопись» актуальна для учеников младших классов, так как в этот период формируются основы эстетического восприятия и художественных навыков. Живопись помогает детям развивать творческое мышление, воображение и мелкую моторику.

Занятия живописью способствуют общему развитию ребёнка, помогают ему лучше понимать мир вокруг, выражать свои эмоции и чувства через искусство. Это особенно важно в младшем школьном возрасте, когда дети активно познают новое и стремятся к самовыражению.

Кроме того, программа «Грамотная живопись» может помочь ученикам развить усидчивость и внимание, необходимые для успешного обучения в школе. Занятия живописью требуют концентрации и терпения, что способствует формированию полезных качеств характера.

Также программа может стать отличной основой для дальнейшего изучения изобразительного искусства и помочь ученикам определиться с интересами в области творчества. Занятия живописью в младшем школьном возрасте могут стать стимулом для дальнейшего развития художественных способностей и даже выбора будущей профессии. Таким образом, программа «Грамотная живопись» является актуальной и полезной для учеников 1–4 классов, так как способствует их всестороннему развитию, формированию эстетического вкуса и творческих навыков.

Новизна программы

Программа обучения живописи носит модифицированный характер. И включает в себя как классическое академическое обучение, так и дополнительные элементы. Новизна

программы «Грамотная Живопись» заключается в применении нестандартных подходов к традиционной живописи. Программа предлагает использование нетрадиционных техник и экспериментов в обучении, что позволяет: расширить художественные горизонты участников; развить творческое воображение и мышление; экспериментировать с материалами и способами их нанесения; находить оригинальные решения в процессе создания живописных работ. Такой подход способствует не только освоению основ грамотной живописи, но и развитию индивидуального стиля каждого участника программы.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологии сотрудничества в процессе её реализации. Педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому программа предусматривает дифференцированное обучение детей. Основные методы реализации программы - проблемное изложение материала, частично-поисковый, проектный - позволяют активизировать детей в их работе над темами программы

Цель данной программы – Развитие творческих способностей и художественного вкуса у детей, обучение основам живописи и формирование навыков работы с художественными материалами, а также стимулирование интереса к искусству и культуре.

Задачи программы:

Развивающие задачи по курсу «Грамотная живопись» для детей 7-10 лет:

- Развитие мелкой моторики и координации движений рук через работу с кистью и красками;
- Стимулирование творческого мышления и воображения через создание собственных художественных образов;
- Улучшение способности к концентрации внимания и усидчивости во время занятий живописью;
- Развитие наблюдательности и умения видеть и передавать красоту и детали окружающего мира в своих работах;
- Формирование умения анализировать и сравнивать различные художественные решения и техники;
- Развитие пространственного мышления и умения работать с композицией на плоскости;
- Совершенствование навыков работы с цветом и его гармоничным сочетанием в картинах.

Обучающие задачи по курсу «Грамотная живопись» для детей 7-10 лет:

- Ознакомление с основными элементами живописи: цветом, формой, линией, объёмом и пространством;
- Обучение основам работы с живописными материалами (кисти, краски, холст или бумага);
- Изучение основных техник и приёмов живописи, таких как мазок, лессировка, пуантилизм и другие;
- Освоение правил композиции и гармоничного размещения элементов на плоскости.
Знакомство с основами цветоведения и правилами смешивания цветов;
- Обучение работе с различными техниками и стилями живописи;
- Получение знаний о знаменитых художниках и их произведениях, понимание их влияния на искусство.

Воспитательные задачи по курсу «Грамотная живопись» для детей 7–10 лет:

- Воспитание эстетического вкуса и чувства прекрасного через знакомство с произведениями искусства;
- Формирование уважения к культурному наследию и традициям;
- Развитие эмоциональной отзывчивости и способности выражать свои чувства через искусство;
- Воспитание усидчивости, терпения и настойчивости в достижении целей;
- Формирование навыков сотрудничества и работы в коллективе (например, при выполнении коллективных художественных проектов);
- Воспитание самостоятельности и инициативы в творческом процессе;
- Развитие умения ценить и уважать чужой творческий труд, а также бережно относиться к собственным и чужим художественным работам.

Для решения задач по развитию грамотной живописи будут реализовываться следующие условия:

Игровые методы и приемы:

- Интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности;
- Создание художественно-эстетической пространственно-предметной среды.

Методика работы:

- Формирование у детей самостоятельности, инициативности и творческой активности через средства искусства и детской художественной деятельности;
- Снижение напряженности и скованности через игровые и творческие задания;
- Активное общение педагога с детьми, учет личного мнения ребенка и его готовности включиться в художественно-творческую деятельность.

Виды деятельности:

- Игра: игра-занятие, игра-сказка, игра-путешествие.

- Классическая живопись: знакомство с базовыми техниками и основами живописи. Знакомство с классическими произведениями мирового и отечественного искусства живописи, анализ их композиции, цвета и техники исполнения.
- Нетрадиционные виды деятельности: применение различных техник и материалов для создания живописных работ (например, рисование пальцами, использование природных материалов, создание коллажей и т.д.).

Организация процесса: темы занятий выбираются с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. Процесс восприятия произведений искусства включает активное обсуждение, анализ и интерпретацию. Учитывается психофизическое развитие воспитанников для создания комфортной и стимулирующей среды. Развитие творческих навыков: дети учатся передавать свои эмоции и впечатления через живописные работы. Развивается образное и творческое воображение, умение создавать яркие и выразительные образы. Формируются навыки работы с различными художественными материалами и техниками.

Таким образом, сочетание классических, игровых и нетрадиционных видов деятельности позволяет создать эффективную систему обучения, направленную на развитие грамотной живописи и творческих способностей детей.

По форме занятия – групповые, с разновозрастным составом.

Продолжительность 1 час 30 минут. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: викторина, квиз, выставки, просмотры.

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей.

1-й год обучения – занятия 3 часа в неделю – 144 часа, во 2-й год обучения – занятия 3 часа в неделю – 144 часа, в 3-й год обучения - занятия 3 часа в неделю – 144 часа, в 4-й год обучения – занятия 2 часа в неделю. Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел., второго года обучения – 10-15., в группе третьего года обучения – 10-15 чел. в группе четвертого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – *два раза в неделю по 1,5 часа* с 10-минутным перерывом каждые 45 минут;

– во второй год обучения – *два раза в неделю по 1,5 часа* с 10-минутным перерывом каждые 45 минут;

– в третий год обучения – *два раза в неделю по 1,5 часа* с 10-минутным перерывом каждые 45 минут;

Ожидаемые результаты программы «Грамотная живопись» для учеников 7–10 лет:

- Овладение основами живописи: ученики научатся работать с основными художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, бумага) и техниками живописи.
- Развитие художественных навыков: улучшение моторики рук, координации движений, точности и плавности линий.
- Формирование эстетического восприятия: ученики научатся видеть и понимать красоту окружающего мира, различать цвета, формы и пропорции.
- Развитие творческого мышления: ученики смогут выражать свои мысли и чувства через живопись, экспериментировать с цветами и композициями.
- Повышение интереса к искусству: формирование устойчивого интереса к живописи и другим видам искусства.
- Участие в выставках или коллективных работах: ученики смогут представить свои работы на школьных мероприятиях или выставках.
- Умение работать в коллективе: при работе над групповыми проектами ученики научатся взаимодействовать друг с другом, учитывать мнения и идеи других.

Способы определения результативности:

- Анализ работ учеников: сравнение начальных и конечных работ, выявление прогресса в технике и качестве исполнения.
- Наблюдение за процессом работы: оценка уровня вовлечённости, самостоятельности и творческого подхода.
- Обратная связь от учеников: опросы и обсуждения, позволяющие узнать мнение учеников о программе, их достижениях и трудностях.
- Проведение викторин по основам живописи для оценки теоретических знаний.
- Участие в выставках и конкурсах: оценка качества работ учеников на школьных и внешкольных мероприятиях.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация выставки работ учеников: представление работ на школьном сайте, в холле школы или на специально организованном мероприятии.
- Проведение итоговой выставки или вернисажа: презентация работ учеников, обсуждение их достижений, вручение сертификатов или дипломов.

- Организация мастер-классов или открытых уроков: демонстрация навыков учениками перед родителями или другими учениками.
- Подготовка портфолио работ: сбор лучших работ учеников в портфолио для демонстрации их достижений.
- Составление аналитического отчёта: подведение итогов программы, анализ достижений и трудностей, определение направлений для дальнейшего развития.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения				
№ модуля	Темы разделов программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения «Живопись новичок»				
1.	Введение в живопись. Цветоведение.	22	2	20
2.	Техники живописи гуашью	27	-	27
3.	Техники живописи акварелью	30	-	30
4	Знакомство с нетрадиционными техниками.	20	-	20
	ИТОГО	99	2	97
2 год обучения «Живопись продолжающий»				
1	Повторение основ цветоведения.	24	2	22
2	Техники живописи гуашью продолжение.	27	5	22
3	Техники живописи акварелью продолжение.	30	5	25
4	Экспериментирование с различными нетрадиционными техниками.	21	-	21
	ИТОГО	102	12	90
3 год обучения «Живопись углубленный»				
1	Цвет и настроение. Создание композиций.	24	2	22
2	Техники живописи гуашью углубление.	27	5	22
3	Техники живописи акварелью углубление.	30	5	25
4	Экспериментирование с различными нетрадиционными техниками. Создание сложных композиций.	21	-	21
	ИТОГО	102		

Первый год обучения

7-10 лет

(3 часа в неделю)

Учебно-тематический план

модуля «Живопись новичок»

Задачи на 1-й год обучения

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой. Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно. Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси). Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи. Применение разных техник живописи (накладывание краски мазками, штампами, техника монотипия, техника «по-сырому»). Умение отличать технику исполнения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в живопись. Цветоведение.	2	20	22
1.1	Знакомство с материалами и инструментами.	-	3	3
1.2	Знакомство с основными понятиями: цвет, тон, форма.	1	7	8
1.3	Основные цвета, их смешивание, получение оттенков.	-	7	7
1.4	Знакомство с жанрами живописи.	1	3	4
2	Техники живописи гуашью	-	27	27
2.1	Особенности и способы нанесения гуаши.	-	17	17
2.2	Основные приёмы в работе с гуашью.	-	10	10
3	Техники живописи акварелью	-	30	30
3.1	Особенности и способы нанесения акварели.	-	15	15
3.2	Основные приёмы в работе с акварелью.	-	15	15
4	Знакомство с нетрадиционными техниками.	-	20	20
4.1	Знакомство с различными нетрадиционными техниками в работе с гуашью.	-	10	10
4.2	Знакомство с различными нетрадиционными техниками в работе с акварелью.	-	10	10

Итого	2	97	99
-------	---	----	----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в живопись. Цветоведение. (22 ч)

Тема 1.1. Знакомство с материалами и инструментами.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Компонировка предметов в листе. Проба нанесения материала.

Тема 1.1. Знакомство с основными понятиями: цвет, тон, форма. Знакомство с основными понятиями, которые помогут создавать яркие и выразительные картины. Научимся различать цвета, смешивать их и создавать гармоничные цветовые сочетания. Будем учиться передавать формы предметов на бумаге, чтобы картины стали более выразительными. Работа с тоном. Светлота или затенённость цвета. Передача объёма и глубины на картине.

Тема 1.3. Основные цвета, их смешивание, получение оттенков. Правила и принципы смешивания цветов для получения новых оттенков. Описание, как меняются характеристики цвета при смешивании (например, при смешивании красного и жёлтого получается оранжевый, который отличается по яркости и насыщенности). Методы получения различных оттенков одного и того же цвета путём добавления чёрного, белого или других цветов. Объяснение, как изменение пропорций влияет на конечный оттенок.

Раздел 2. Техники живописи гуашью (27 ч). Обучение правильно набирать краску на кисть и аккуратно наносить её на бумагу; мазки и штрихи: эксперименты с разными движениями кисти для создания необычных эффектов; смешивание цветов: как смешивать краски, чтобы получать новые оттенки. Техники:

Тема 2.1. Особенности и способы нанесения гуаши. Работа с фоном. Правила смешивания и нанесения на практике.

Тема 2.2. Основные приёмы в работе с гуашью. Использование приемов работы гуашью; умение последовательно вести работу; отработка основных приемов-заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Раздел 3. Техники живописи акварелью (30 ч). Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Тема 3.1. Особенности и способы нанесения акварели. Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Знакомства с приемами работы акварелью.

Изучение возможностей цвета, его преобразования. Умение составлять сложные цвета, путем смешивания; выполнение упражнений; цветовые растяжки с 8 переходом от теплых оттенков до холодных оттенков; растяжка одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Тема 3.2. Основные приёмы в работе с акварелью. Использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу; отработка основных приемов- заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Раздел 4. Знакомство с нетрадиционными техниками. (20 ч). Использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми для развития творческих способностей, обогащения знаний и создания условий для творческого самовыражения.

Тема 4.1. Знакомство с различными нетрадиционными техниками в работе с гуашью. Знакомство с техникой монотипия, граттаж, разбрызгивание и другие.

Тема 4.2. Знакомство с различными нетрадиционными техниками в работе с акварелью. Знакомство с техникой пуантилизм, использование дополнительных материалов: соль, чай, кофе, клей ПВА.

Оценка эффективности программы к концу 1-го года обучения

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Второй год обучения

7-10 лет

(3 часа в неделю)

Учебно-тематический план

модуля «Живопись продолжающий»

Задачи на 2-й год обучения

Получение новых знаний о цвете, влиянии среды и освещения. Углубленное понятие о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Повторение основ цветоведения.	2	22	24
1.1	Сложные оттенки.	-	3	3
1.2	Превращения с цветом.	1	7	8
1.3	Влияние цвета.	-	7	7
1.4	Жанр и цвет.	1	3	4
2	Техники живописи гуашью продолжение.	-	27	27
2.1	Особенности и способы нанесения гуаши.	-	17	17
2.2	Основные приёмы в работе с гуашью.	-	10	10
3	Техники живописи акварелью продолжение.	-	30	30
3.1	Особенности и способы нанесения акварели.	-	15	15
3.2	Основные приёмы в работе с акварелью.	-	15	15
4	Экспериментирование с различными нетрадиционными техниками.	-	20	21
4.1	Нетрадиционные техники в работе с гуашью.	-	10	10
4.2	Нетрадиционные техники в работе с акварелью.	-	10	10
	Итого	2	99	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Повторение основ цветоведения. (22 ч). Смешивание цветов, получение сложных оттенков. Передача настроения картины через цвет.

Тема 1.1. Сложные оттенки. Умение составлять сложные цвета, путем смешивания; выполнение упражнений; цветовые растяжки с 8 переходом от теплых оттенков до холодных оттенков; растяжка одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Тема 1.2. Превращения с цветом. Передача светотеневых отношений. Характер цветового тона и локального цвета. Решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Тема 1.3. Влияние цвета. Изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды; выявление формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Тема 1.4. Жанр и цвет. Передача замысла и эмоциональности картины за счёт правильного подбора цветового решения.

Раздел 2. Техники живописи гуашью (27 ч). Работа с гуашью в различных техниках, создание объёмных изображений.

Тема 2.1. Особенности и способы нанесения гуаши. Восстановить навыки и умения работы гуашью.

Тема 2.2. Основные приёмы в работе с гуашью. Изучение возможностей техники гуаши; развитие технических приемов; передать материальность предметов; связать их с цветовой средой; определить их тональность; решить пространство.

Раздел 3. Техники живописи акварелью (30 ч). Передать основные цветовые отношения. Форма и объем предметов. Передача пространства.

Тема 3.1. Особенности и способы нанесения акварели. Научить различать тонкие цветовые отношения; рисовать с учетом цветовых и тональных отношений; выявить пространство и объем предметов.

Тема 3.2. Основные приёмы в работе с акварелью. Практические задания с упражнениями. Самостоятельная проработка деталей.

Раздел 4. Экспериментирование с различными нетрадиционными техниками. (20 ч). Использование в работе различных средств выразительности.

Тема 4.1. Нетрадиционные техники в работе с гуашью. Знакомство с техникой монотипия, граттаж, разбрызгивание и другие.

Тема 4.2. Нетрадиционные техники в работе с акварелью. Знакомство с техникой пуантилизм, использование дополнительных материалов: соль, чай, кофе, клей ПВА.

Оценка эффективности программы к концу 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Третий год обучения

7-10 лет

(3 часа в неделю)

Учебно-тематический план

модуля «Живопись углубленный»

Задачи на 3-й год обучения

Учащиеся продолжают знакомиться с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения, с различными фактурами предметов и их изображением.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Цвет и настроение. Создание композиций.	5	20	25
1.1	Правила композиции.	2	9	11
1.2	Цвет и настроение.	-	7	7

1.3	Композиция настроения в жанре.	3	4	7
2	Техники живописи гуашью углубление.	-	25	25
2.1	Гуашь и её способы нанесения.	-	15	12
2.2	Различные приёмы в работе с гуашью.	-	10	10
3	Техники живописи акварелью углубление.	-	28	28
3.1	Мир акварели.	-	15	15
3.2	Различные приёмы в работе с акварелью.	-	10	10
4	Эксперименты с материалами.	-	21	24
4.1	Любимые техники в работе с гуашью.	-	10	10
4.2	Любимые техники в работе с акварелью.	-	11	11
	Итого	5	97	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Цвет и настроение. Создание композиций. (22 ч). Изучение влияния цвета на эмоции и восприятие, а также освоение техник создания гармоничных цветовых композиций.

Тема 1.1. Правила композиции. Знакомство с основными правилами композиции. Научимся располагать предметы на листе бумаги так, чтобы рисунок или поделка выглядели гармонично. Узнаем, как правильно подбирать цвета и формы для создания интересных композиций.

Тема 1.2. Цвет и настроение. Рассматриваем, как цветовые решения влияют на восприятие и эмоциональное воздействие произведений искусства, передавая различные чувства и состояния. Какие использовать приёмы для передачи определённого настроения.

Тема 1.3. Композиция настроения в жанре. Понимание основ композиции. Умение передавать настроение через цвет и форму.

Раздел 2. Техники живописи гуашью углубление. (22 ч). Изучение основ работы с гуашью, освоение различных способов её нанесения.

Тема 2.1. Гуашь и её способы нанесения. Оттачивание навыков в работе с материалами и техниками нанесения гуаши.

Тема 2.2. Различные приёмы в работе с гуашью. Изучение и практика разнообразных приёмов работы с гуашью для достижения разных художественных эффектов.

Раздел 3. Техники живописи акварелью углубление. (25 ч). Погружение в мир акварели, повторение основных приёмов работы.

Тема 3.1. Мир акварели. Закрепление знаний об особенностях работы с акварелью как материала и техники.

Тема 3.2. Различные приёмы в работе с акварелью. Дополнение разнообразных приёмов работы с акварелью для создания выразительных изображений.

Раздел 4. Эксперименты с материалами. (21 ч). Исследование любимых техник работы с гуашью и акварелью, развитие индивидуального стиля.

Тема 4.1. Любимые техники в работе с гуашью. Практическое исследование и применение личных предпочтений в работе с гуашью.

Тема 4.2. Любимые техники в работе с акварелью. Практическое исследование и применение личных предпочтений в работе с акварелью.

Оценка эффективности программы к концу 3-го года обучения

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

***уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр,***

адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**.
- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его

способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимуществом и согласованностью данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Грамотная живопись».

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К., 11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

- 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 17.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
- 19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 21.Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.