

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНТЕГРАЦИЯ»

634509, Томская область, Томский район, п. Зональная станция, ул. Виталия Грачёва, д. 8а
ИНН 7014065515, КПП 701401001, БИК 046902001, ОГРН 1207000000393

<https://integracia.gosuslugi.ru>, integraciya@do.tomsk.gov.ru

РАССМОТРЕНО:

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора школы

В.П. Сафонова

Приказ № 470 от «10» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
музыкальная обучающая студия
«Нарисованный берег»
направленность: художественная
Целевая группа: учащиеся 5-11 класса
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Афанасьев Даниил Леонидович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Музыкальная обучающая студия «Нарисованный Берег» реализуется на уровне общего школьного образования, включая обучающихся с ОВЗ.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная обучающая студия «Нарисованный Берег» предназначена для учащихся 11-17-летнего возраста, проявляющих интерес к музыкальному творчеству. В результате обучения дети научатся играть в ВИА на музыкальных инструментах.

Музыкально-эстетическое воспитание и развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Большое значение при этом имеет дополнительное образование. Во время занятий органически сочетается как фронтальное воздействие руководителя на всех обучающихся, так и индивидуальный подход к каждому ученику. Приобщение школьников к музыкальному искусству - важное средство улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Целевая направленность

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области музыкального искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на технические и голосовые возможности детей. Творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевой игре на музыкальных, ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Основная идея программы заключается в том, что она имеет много практических занятий. В отличие от авторской рабочей программы общекультурного направления учителя музыки первой квалификационной категории МБОУ СОШ № 5 города Кропоткин Мануковской Ирины Викторовны «Певческая мастерская», данная программа направлена не только на развитие навыков, приобретение знаний и умений, но и вооружает учащихся знаниями о практической работе в ВИА, дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, позволяет сформировать умение работать в музыкальном коллективе, дает возможность научиться слушать и слышать других участников ВИА.

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются приёмы передачи умений от руководителя к обучающемуся, от более опытного и знающего участника школьного ансамбля к младшему. Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным. Используемые методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем преемственности.

Цели, задачи:

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к игре на музыкальных инструментах, к пению, развитие исполнительских вокальных навыков, приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность.

Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Оно наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в музыкальном информационном пространстве. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить учащихся владеть певческим голосом. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- углубить знания детей в области эстрадной музыки;
- обучить детей вокальным навыкам;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;

- развить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- привить потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Школа претерпевает радикальные изменения. В настоящее время в стране идет становление новой системы образования. Главной проблемой становится переустройство сферы образования на новых принципах, соответствующих утверждающимся государственно-политическим и социально-экономическим отношениям и закрепленным Законом РФ «Об образовании».

Содержание, предложенное для обучения по данной программе, соответствует возрастным особенностям детей 11—17-летнего возраста и составляет основу для использования личностно ориентированных и развивающих технологий.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Нормативно-правовая база:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами (выбрать необходимые для конкретной программы документы):

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 №06-1207),

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Устав полное название образовательного учреждения.

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции)
- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря

2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утвержден приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 124 зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707)

(Изменения: Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 №1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 6 октября 2009 года № 373" Приказ Минобрнауки России от 22 сентября 2011 года №2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373"). 18.12.2012 г. №1060, 29.12.2014 г. № 1643, 31.12.2015 г. № 1576.

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 1 января 2027 г. (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 27 октября 2020 г. №32 зарегистрированы в Минюсте России и вступившие в силу 1 января 2021 года)-

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования -- СанПиН 2.4.4.125 Г-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594

-Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

-Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.

-Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09107 «О направлении педагогических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках

реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

-Программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).

-Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (гигиенические требования).

УМК:

Данная программа основана на авторской рабочей программе общекультурного направления «Певческая мастерская».

Автор – Мануковская Ирина Викторовна, учитель музыки. Первая квалификационная категория, МБОУ СОШ № 5, г. Кропоткин, 2013г.

Преемственность:

Отличительной чертой развития образовательной системы на современном этапе является активный процесс создания системы непрерывного образования. Одно из основных условий обеспечения функционирования и развития единой непрерывной системы образования — это осуществление преемственности разных ступеней, в частности преемственность начального и общего школьного образования.

В связи с этим совершенствуются образовательные технологии, при разработке которых учитываются следующие тенденции развития образования:

- от репродукции музыкальных познаний к их практическому применению;
- от механического заучивания песни к учению как процессу интеллектуального развития;
- от статистической модели музыкальных знаний к динамически структурированным системам умственных действий, связанных с исполнительским мастерством;
- от ориентации на музыкальные данные и способности среднего ученика к дифференцированным и индивидуальным программам обучения;
- от внешней мотивации при разучивании музыкального материала к внутренней нравственно-волевой регуляции в музыкальном познании.
- от первого рассмотрения и разучивания песен в детском саду и их раннего примитивного исполнения к достижению их истинного звучания.

Таким образом, важнейшей составляющей музыкального педагогического процесса становится лично-ориентированный подход, развитие личностных компетенций у обучающихся.

Предлагаемая концепция данной программы разработана на основе идеи преемственности между внеурочными занятиями детей в младших начальных классах и их занятиями в рамках дополнительного образования в старших классах.

Концепция программы данной программы рассматривает преемственность как создание условий для гуманного (бесконфликтного и комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую, целью которого становится успешная адаптация к новым образовательным условиям.

Подготовка к обучению является преемственностью, позволяющей обеспечить гуманный переход из одной возрастной группы в другую и реализовать основные задачи, поставленные в настоящее время перед образованием.

Концепция базируется на следующих принципах:

- непрерывности музыкального развития ребенка;
- общего развития ребенка на основе его индивидуальных возможностей и способностей;
- развития творческих способностей у детей;
- развития личностных компетенций ребенка как субъекта творческой музыкальной деятельности, как активного субъекта познания;
- развития и укрепления здоровья личности;
- развития духовно-нравственных убеждений личности;
- развития устойчивой психологической адаптации к новым условиям музыкального образования;
- преемственности между обучающими, обучающимися и родителями.

Основаниями для реализации принципа преемственности между начальным школьным и общим школьным образованием являются:

- ориентация не на уровень знаний, а на потенциальные возможности ребенка, на его «зону ближайшего развития»;
- создание условий для включения ребенка в новые социальные формы общения;
- организация и сочетание в единой смысловой последовательности музыкальных видов деятельности;
- подготовка перехода от учебной деятельности к практике;
- обеспечение постепенного перехода от непосредственности к произвольности.

В основе данной программы дополнительного образования лежат личностно-ориентированные и развивающие технологии.

Целью личностно-ориентированных технологий являются развитие и формирование в процессе подготовки к обучению активной творческой личности.

В соответствии с логикой развития личности обучающегося, подготовка к занятиям в эстрадном направлении для взрослых детей по программе дополнительного образования, носит не совсем обучающий, а скорее более развивающий характер. При подготовке к будущим занятиям по программе дополнительного образования данная программа не допускает дублирования

тематики её первого года обучения. Ее цель — подготовить школьника к самостоятельной взрослой творческой жизни.

Количество часов в учебном году:

324 часа.

Количество часов по всей программе (2 года):

648 часов.

Формы организации деятельности: п

Занятия проводятся по группам. Каждая группа занимается всем составом.

Формы обучения

В программе используются теоретические, практические, комбинированные формы обучения. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, самостоятельную работу и др.

Режим занятий

Занятия по программе «Музыкальная обучающая студия «Нарисованный Берег» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно- гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 11-17-летнего возраста – 40 минут.

Результаты освоения курса дополнительного образования

Планируемые результаты освоения курса «Музыкальная обучающая студия «Нарисованный Берег».

Предметные ожидаемые результаты в работе вокально-инструментального ансамбля.

На базовом уровне (1 год обучения) учащиеся должны иметь следующее:

теоретические знания

- изучить устройство музыкальных инструментов и приемы звукоизвлечения;
- знать правила техники безопасности при работе с музыкальным оборудованием;
- понимать основы правильной посадки и аппликатуры;

практические умения

- исполнять простые пьесы в составе ансамбля;
- владеть базовыми аккордами и играть по буквенным обозначениям;
- петь в сопровождении инструментального ансамбля или минусового трека.

На продвинутом уровне (2 год обучения) учащиеся должны иметь следующие:

теоретические знания

- углубленно изучить основы музыкальной грамоты
- освоить принципы аккомпанемента
- понимать основы сценического поведения
- знать правила гигиены голоса и слуха
- изучить основы звукорежиссуры

практические навыки

- исполнять солирующие партии в ансамбле;
- владеть техникой игры по табулатурам;
- использовать двухголосие в исполнении;
- самостоятельно настраивать инструменты;
- работать с музыкальным программным обеспечением;
- выразительно исполнять вокальные партии;
- применять сценические навыки в выступлениях;
- подбирать по слуху музыкальные фразы и аккорды.

К окончанию обучения участники ансамбля смогут иметь

профессиональное развитие

- владеть техникой сольного и ансамблевого исполнения;
- работать с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой;
- создавать собственные музыкальные аранжировки;
- участвовать в концертной деятельности;
- самостоятельно подбирать репертуар;
- демонстрировать устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Метапредметные результаты в работе ВИА – это

регулятивные УУД:

- планирование действий - умение организовывать свою работу в ансамбле, распределять время на репетиции и подготовку к выступлениям;
- контроль и самоконтроль - оценка качества исполнения как собственного, так и коллектива;
- целеполагание - постановка конкретных задач по освоению репертуара и их достижение;
- коррекция - внесение изменений в исполнение на основе обратной связи;

познавательные УУД:

- аналитические навыки - анализ музыкальных произведений, определение структуры и особенностей;
- логические действия - сравнение различных музыкальных стилей, синтез исполнительских приемов;
- ориентация в информации - работа с нотным материалом, табулатурами, аудиозаписями;
- исследовательская деятельность - поиск новых способов интерпретации произведений;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;
- формирование интереса к музыкальным занятиям и, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной эстрадной музыки и названия музыкальных инструментов), владение умениями совместной деятельности: работа в группах;
- способность узнавать тембры инструментов ВИА, в звучании оркестровой партитуры ансамбля или джазового оркестра. Понимание смысла терминов: партитура, дирижёр, ансамбль, оркестр. Умение выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы;

коммуникативные УУД:

- групповое взаимодействие - умение работать в коллективе, слушать других участников;
- речевая деятельность - обсуждение музыкальных решений, анализ исполнения;
- невербальная коммуникация - понимание дирижерских жестов, сигналов в ансамбле;
- публичные выступления - умение держаться на сцене, взаимодействовать с аудиторией.

Дополнительно развиваются:

- творческое мышление при создании аранжировок и импровизаций;
- пространственное восприятие при расположении инструментов в ансамбле;
- временная организация - чувство ритма и темпа в коллективном исполнении;
- эмоциональная выразительность при передаче содержания музыкальных произведений.

Личностные результаты в работе ВИА – это:

- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России и к её культуре на основе знакомства с лучшими образцами российской эстрадной музыки;
- способность передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимание триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- участие в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, умение проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

Ориентированность на достижение планируемых результатов ФГОС

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС являются оценка образовательных достижений обучающихся (с целью итоговой оценки) и оценка результатов деятельности образовательных учреждений. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования разного уровня.

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом системы оценки результатов музыкального образования, её содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися образовательной программы дополнительного образования.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы дополнительного образования является комплексной системой и включает оценку достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Формы и способы проверки результатов работы музыкальной обучающей студии

Основной показатель работы музыкальной обучающей студии «Нарисованный Берег» - это выполнение в конце учебного года программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, теоретической и эмоциональной подготовленности.

Диагностика результатов проводится в виде тестов, контрольных упражнений и отчётных концертов.

В конце учебного года все учащиеся студии сдают контрольные зачеты.

Формы подведения итогов реализации программы музыкальной обучающей студии

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. В течение учебного года программа предусматривает контрольные работы для проверки усвоения учащимися знаний, умений и навыков и участие в школьных, городских и других музыкальных конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчётного концерта. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Данная программа имеет *систему оценивания* учащихся по двум критериям (зачёт, не зачёт).

Для учащихся 8-10 классов один раз в учебную четверть проводятся зачётные недели (повторение пройденного материала, индивидуальные консультации, контрольное задание).

Для учеников 5-7 классов зачётные недели проводятся один раз в полугодие. Контрольные задания содержат в себе необходимость исполнения разученных ранее произведений и ряд теоретических вопросов. Ученики 5-7 класса исполняют фрагменты разученных ранее произведений, ученики 8 - 10 классов – целые произведения. Зачёт ставится при исполнении более 50% задания. Те, кто не сдал зачёт, имеют возможность получить отдельное задание и сдать его в течение следующего учебного периода.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел, тема (кол-во часов)	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
--	-------------------	------------------------------	------------------------------

<p>Вокально-хоровая работа. (404 ч.)</p>	<p>Прослушивание голосов-10 ч.; Певческая установка-20 ч.; Распевание-10 ч.; Приемы исполнения а саррелла-40ч.; Пение учебно-тренировочного материала-20 ч.; Индивидуальная вокальная работа-30 ч.; Плясовые народные песни-32ч.; Дирижерские жесты-10 ч.; Унисон-20 ч.; Двухголосие-32 ч.; Народный ансамбль: приемы исполнения-18 ч.; Дикция-16 ч.; Приемы импровизации-18 ч.; Вокальная позиция-14 ч.; Звуковедение-18 ч.; Работа с солистами-28 ч.; Пластическое интонирование-20 ч.; Фонограмма, ее особенности и возможности-18 ч.; Приемы работы с микрофоном-10 ч.; Творческий отчет-20 ч.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Познавательная</p>
<p>Музыкально-теоретическая подготовка (82 ч.)</p>	<p>Основы муз. грамоты-33 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-16 ч.; Развитие чувства ритма-33 ч.</p>	<p>Аудиторное занятие, практическое занятие</p>	<p>Познавательная</p>
<p>Теоретико-аналитическая работа (96 ч.)</p>	<p>Беседа о гигиене певческого голоса-12 ч.; Народное творчество-12 ч.; Беседа о творчестве композиторов–классиков-24ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-24 ч.;</p>	<p>Беседа</p>	<p>Проблемно-ценностное общение</p>

	Просмотр видеозаписи выступления детей музыкальной школы-12 ч. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении-12 ч.		
Концертно-исполнительская деятельность (66 ч.)	Праздники, выступления-14 ч. Отчетный концерт-12 ч. Открытый урок-8 ч.; Сводные репетиции-12 ч. Открытый урок для родителей-10 ч.; Экскурсии, концерты, театры-10ч.	Концерт	Досугово-развлекательная

Планирование работы музыкальной обучающей студии

Организация учебного процесса начинается с комплектации групп в сентябре месяце. Прием в группы для обучения так же может осуществляться и на протяжении всего учебного года. Занятия проводятся по общепринятой схеме, согласно расписанию работы студии, которое составляется с учетом расписания уроков и учебного плана общеобразовательной школы.

Минимальный возраст для зачисления - 11 лет

Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	404	204	200	Дети учатся петь. Постановка голоса, дыхания, упражнения на

					артикуляцию, исполнение разученных песен.
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	82	44	38	Дети учат нотную грамоту, получают представление об элементарной теории музыки, тренируются по сольфеджио.
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	96	96	0	Разучивание песен, их анализ с точки зрения теории музыки, транспонирование в другие тональности для комфортного исполнения
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	66	0	66	Дети практикуются с выступлениями на сцене. Приобретают сценический опыт, нарабатывают репертуар.

Поурочное планирование. 1-й год обучения

<u>Занятие 1</u>	Прохождение инструктажа по технике безопасности
<u>Занятие 2</u>	Введение. Музыка начинается с мелодии
<u>Занятие 3</u>	Прохождение инструктажа по технике безопасности
<u>Занятие 4</u>	Введение. Музыка начинается с мелодии
<u>Занятие 5</u>	Введение. Музыка начинается с мелодии
<u>Занятие 6</u>	Темп. Метр
<u>Занятие 7</u>	Темп. Метр
<u>Занятие 8</u>	Темп. Метр
<u>Занятие 9</u>	Темп. Метр

<u>Занятие 10</u>	Как организуется музыкальная речь
<u>Занятие 11</u>	Как организуется музыкальная речь
<u>Занятие 12</u>	Как организуется музыкальная речь
<u>Занятие 13</u>	Как организуется музыкальная речь
<u>Занятие 14</u>	Как организуется музыкальная речь
<u>Занятие 15</u>	ВИА и его инструменты
<u>Занятие 16</u>	ВИА и его инструменты
<u>Занятие 17</u>	ВИА и его инструменты
<u>Занятие 18</u>	ВИА и его инструменты
<u>Занятие 19</u>	Жанры музыки
<u>Занятие 20</u>	Жанры музыки
<u>Занятие 21</u>	Жанры музыки
<u>Занятие 22</u>	Жанры музыки
<u>Занятие 23</u>	Жанры музыки
<u>Занятие 24</u>	Словарь музыкальной терминологии
<u>Занятие 25</u>	Словарь музыкальной терминологии
<u>Занятие 26</u>	Словарь музыкальной терминологии
<u>Занятие 27</u>	Словарь музыкальной терминологии
<u>Занятие 28</u>	Ноты. Запись нот на нотном стане
<u>Занятие 29</u>	Ноты. Запись нот на нотном стане
<u>Занятие 30</u>	Ноты. Запись нот на нотном стане
<u>Занятие 31</u>	Ноты. Запись нот на нотном стане
<u>Занятие 32</u>	Ноты. Запись нот на нотном стане
<u>Занятие 33</u>	Тональность до мажор. Размер 2/4
<u>Занятие 34</u>	Тональность до мажор. Размер 2/4
<u>Занятие 35</u>	Тональность до мажор. Размер 2/4
<u>Занятие 36</u>	Тональность до мажор. Размер 2/4

<u>Занятие 37</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 38</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 39</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 40</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 41</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 42</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 43</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 44</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 45</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 46</u>	Длительность нот
<u>Занятие 47</u>	Длительность нот

<u>Занятие 48</u>	Длительность нот
<u>Занятие 49</u>	Длительность нот
<u>Занятие 50</u>	Длительность нот
<u>Занятие 51</u>	Затакт
<u>Занятие 52</u>	Затакт
<u>Занятие 53</u>	Затакт
<u>Занятие 54</u>	Затакт
<u>Занятие 55</u>	Размер 4/4
<u>Занятие 56</u>	Размер 4/4
<u>Занятие 57</u>	Размер 4/4
<u>Занятие 58</u>	Размер 4/4
<u>Занятие 59</u>	Размер 4/4
<u>Занятие 60</u>	Микрофон. Как им пользоваться
<u>Занятие 61</u>	Микрофон. Как им пользоваться
<u>Занятие 62</u>	Микрофон. Как им пользоваться
<u>Занятие 63</u>	Микрофон. Как им пользоваться
<u>Занятие 64</u>	Размер 3/4
<u>Занятие 65</u>	Размер 3/4
<u>Занятие 66</u>	Размер 3/4
<u>Занятие 67</u>	Размер 3/4
<u>Занятие 68</u>	Размер 3/4
<u>Занятие 69</u>	Тональность соль мажор
<u>Занятие 70</u>	Тональность соль мажор
<u>Занятие 71</u>	Тональность соль мажор
<u>Занятие 72</u>	Тональность соль мажор
<u>Занятие 73</u>	Тональность ре мажор
<u>Занятие 74</u>	Тональность ре мажор
<u>Занятие 75</u>	Тональность ре мажор
<u>Занятие 76</u>	Тональность ре мажор
<u>Занятие 77</u>	Тональность ре мажор

<u>Занятие 78</u>	Размер 6/8
<u>Занятие 79</u>	Размер 6/8
<u>Занятие 80</u>	Размер 6/8
<u>Занятие 81</u>	Размер 6/8
<u>Занятие 82</u>	Тональность ля мажор
<u>Занятие 83</u>	Тональность ля мажор
<u>Занятие 84</u>	Тональность ля мажор
<u>Занятие 85</u>	Тональность ля мажор
<u>Занятие 86</u>	Тональность ля мажор

<u>Занятие 87</u>	Знаки альтерации
<u>Занятие 88</u>	Знаки альтерации
<u>Занятие 89</u>	Знаки альтерации
<u>Занятие 90</u>	Знаки альтерации
<u>Занятие 91</u>	Октавы
<u>Занятие 92</u>	Октавы
<u>Занятие 93</u>	Октавы
<u>Занятие 94</u>	Октавы
<u>Занятие 95</u>	Октавы
<u>Занятие 96</u>	Распределение голосов по высоте
<u>Занятие 97</u>	Распределение голосов по высоте
<u>Занятие 98</u>	Распределение голосов по высоте
<u>Занятие 99</u>	Распределение голосов по высоте
<u>Занятие 91</u>	Интервалы в одной октаве
<u>Занятие 92</u>	Интервалы в одной октаве
<u>Занятие 93</u>	Интервалы в одной октаве
<u>Занятие 94</u>	Интервалы в одной октаве
<u>Занятие 95</u>	Интервалы в одной октаве
<u>Занятие 96</u>	Интервалы в двух октавах
<u>Занятие 97</u>	Интервалы в двух октавах
<u>Занятие 98</u>	Интервалы в двух октавах
<u>Занятие 99</u>	Интервалы в двух октавах
<u>Занятие 100</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 101</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 102</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 103</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 104</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 105</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 106</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 107</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 108</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери

<u>Занятие 109</u>	Тональность ми минор
<u>Занятие 110</u>	Тональность ми минор
<u>Занятие 111</u>	Тональность ми минор
<u>Занятие 112</u>	Тональность ми минор
<u>Занятие 113</u>	Тональность ми минор
<u>Занятие 114</u>	Восьмые
<u>Занятие 115</u>	Восьмые
<u>Занятие 116</u>	Восьмые

<u>Занятие 117</u>	Восьмые
<u>Занятие 118</u>	Шестнадцатые
<u>Занятие 119</u>	Шестнадцатые
<u>Занятие 120</u>	Шестнадцатые
<u>Занятие 121</u>	Шестнадцатые
<u>Занятие 122</u>	Шестнадцатые
<u>Занятие 123</u>	Тридцать вторые
<u>Занятие 124</u>	Тридцать вторые
<u>Занятие 125</u>	Тридцать вторые
<u>Занятие 126</u>	Тридцать вторые
<u>Занятие 127</u>	Размер 12/16
<u>Занятие 128</u>	Размер 12/16
<u>Занятие 129</u>	Размер 12/16
<u>Занятие 130</u>	Размер 12/16
<u>Занятие 131</u>	Размер 12/16
<u>Занятие 132</u>	Тональности без знаков при ключе
<u>Занятие 133</u>	Тональности без знаков при ключе
<u>Занятие 134</u>	Тональности без знаков при ключе
<u>Занятие 135</u>	Тональности без знаков при ключе
<u>Занятие 136</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 137</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 138</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 139</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 140</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 141</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 142</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 143</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 144</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 145</u>	Тональности с одним знаком при ключе
<u>Занятие 146</u>	Тональности с одним знаком при ключе
<u>Занятие 147</u>	Тональности с одним знаком при ключе
<u>Занятие 148</u>	Тональности с одним знаком при ключе
<u>Занятие 149</u>	Тональности с одним знаком при ключе
<u>Занятие 150</u>	Тональности с двумя знаками при ключе
<u>Занятие 151</u>	Тональности с двумя знаками при ключе
<u>Занятие 152</u>	Тональности с двумя знаками при ключе
<u>Занятие 153</u>	Тональности с двумя знаками при ключе

<u>Занятие 154</u>	Тональности с тремя знаками при ключе
<u>Занятие 155</u>	Тональности с тремя знаками при ключе
<u>Занятие 156</u>	Тональности с тремя знаками при ключе
<u>Занятие 157</u>	Тональности с тремя знаками при ключе
<u>Занятие 158</u>	Тональности с тремя знаками при ключе
<u>Занятие 159</u>	Тональности с четырьмя знаками при ключе
<u>Занятие 160</u>	Тональности с четырьмя знаками при ключе
<u>Занятие 161</u>	Тональности с четырьмя знаками при ключе
<u>Занятие 162</u>	Тональности с четырьмя знаками при ключе
<u>Занятие 163</u>	Тональности с пятью знаками при ключе
<u>Занятие 164</u>	Тональности с пятью знаками при ключе
<u>Занятие 165</u>	Тональности с пятью знаками при ключе
<u>Занятие 166</u>	Тональности с пятью знаками при ключе
<u>Занятие 167</u>	Тональности с пятью знаками при ключе
<u>Занятие 168</u>	Тональность с шестью знаками при ключе
<u>Занятие 169</u>	Тональность с шестью знаками при ключе
<u>Занятие 170</u>	Тональность с шестью знаками при ключе
<u>Занятие 171</u>	Тональность с шестью знаками при ключе
<u>Занятие 172</u>	Параллельные тональности
<u>Занятие 173</u>	Параллельные тональности
<u>Занятие 174</u>	Параллельные тональности
<u>Занятие 175</u>	Параллельные тональности
<u>Занятие 176</u>	Параллельные тональности
<u>Занятие 177</u>	Переменный лад
<u>Занятие 178</u>	Переменный лад
<u>Занятие 179</u>	Переменный лад
<u>Занятие 180</u>	Переменный лад
<u>Занятие 181</u>	Переменный размер
<u>Занятие 182</u>	Переменный размер
<u>Занятие 183</u>	Переменный размер
<u>Занятие 184</u>	Переменный размер
<u>Занятие 185</u>	Переменный размер
<u>Занятие 186</u>	Полиритмия
<u>Занятие 187</u>	Полиритмия
<u>Занятие 188</u>	Полиритмия
<u>Занятие 189</u>	Полиритмия

<u>Занятие 190</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 191</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 192</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 193</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества

<u>Занятие 194</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 195</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 196</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 197</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 198</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 199</u>	Коннокол
<u>Занятие 200</u>	Коннокол
<u>Занятие 201</u>	Коннокол
<u>Занятие 202</u>	Коннокол
<u>Занятие 203</u>	Коннокол
<u>Занятие 204</u>	Многоголосье
<u>Занятие 205</u>	Многоголосье
<u>Занятие 206</u>	Многоголосье
<u>Занятие 207</u>	Многоголосье
<u>Занятие 208</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 209</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 210</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 211</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 212</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 213</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 214</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 215</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 216</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 217</u>	Понятие контрапункт
<u>Занятие 218</u>	Понятие контрапункт
<u>Занятие 219</u>	Понятие контрапункт
<u>Занятие 220</u>	Понятие контрапункт
<u>Занятие 221</u>	Понятие контрапункт
<u>Занятие 222</u>	Понятие полифония
<u>Занятие 223</u>	Понятие полифония
<u>Занятие 224</u>	Понятие полифония
<u>Занятие 225</u>	Понятие полифония
<u>Занятие 226</u>	Тональность со знаками Си диез и Ми диез
<u>Занятие 227</u>	Тональность со знаками Си диез и Ми диез
<u>Занятие 228</u>	Тональность со знаками Си диез и Ми диез
<u>Занятие 229</u>	Тональность со знаками Си диез и Ми диез
<u>Занятие 230</u>	Тональность со знаками Си диез и Ми диез

<u>Занятие 231</u>	Тональность со знаками До бемоль и Фа бемоль
--------------------	--

<u>Занятие 232</u>	Тональность со знаками До бемоль и Фа бемоль
<u>Занятие 233</u>	Тональность со знаками До бемоль и Фа бемоль
<u>Занятие 234</u>	Тональность со знаками До бемоль и Фа бемоль
<u>Занятие 235</u>	Дубль-диез
<u>Занятие 236</u>	Дубль-диез
<u>Занятие 237</u>	Дубль-диез
<u>Занятие 238</u>	Дубль-диез
<u>Занятие 239</u>	Дубль-диез
<u>Занятие 240</u>	Дубль-бемоль
<u>Занятие 241</u>	Дубль-бемоль
<u>Занятие 242</u>	Дубль-бемоль
<u>Занятие 243</u>	Дубль-бемоль
<u>Занятие 244</u>	Пунктирный ритм
<u>Занятие 245</u>	Пунктирный ритм
<u>Занятие 246</u>	Пунктирный ритм
<u>Занятие 247</u>	Пунктирный ритм
<u>Занятие 248</u>	Пунктирный ритм
<u>Занятие 249</u>	Однозначное определение альтерации тональности
<u>Занятие 250</u>	Однозначное определение альтерации тональности
<u>Занятие 251</u>	Однозначное определение альтерации тональности
<u>Занятие 252</u>	Однозначное определение альтерации тональности
<u>Занятие 253</u>	Синкопы
<u>Занятие 254</u>	Синкопы
<u>Занятие 255</u>	Синкопы
<u>Занятие 256</u>	Синкопы
<u>Занятие 257</u>	Синкопы
<u>Занятие 258</u>	Триоли
<u>Занятие 259</u>	Триоли
<u>Занятие 260</u>	Триоли
<u>Занятие 261</u>	Триоли
<u>Занятие 262</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 263</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 264</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 265</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 266</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 267</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 268</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 269</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 270</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики

<u>Занятие 271</u>	Хроматизм
<u>Занятие 272</u>	Хроматизм
<u>Занятие 273</u>	Хроматизм
<u>Занятие 274</u>	Хроматизм
<u>Занятие 275</u>	Хроматизм
<u>Занятие 276</u>	Аккорды
<u>Занятие 277</u>	Аккорды
<u>Занятие 278</u>	Аккорды
<u>Занятие 279</u>	Аккорды
<u>Занятие 280</u>	Обращения. Трезвучие
<u>Занятие 281</u>	Обращения. Трезвучие
<u>Занятие 282</u>	Обращения. Трезвучие
<u>Занятие 283</u>	Обращения. Трезвучие
<u>Занятие 284</u>	Обращения. Трезвучие
<u>Занятие 285</u>	Обращения. Секстаккорд
<u>Занятие 286</u>	Обращения. Секстаккорд
<u>Занятие 287</u>	Обращения. Секстаккорд
<u>Занятие 288</u>	Обращения. Секстаккорд
<u>Занятие 289</u>	Обращения. Квартсекстаккорд
<u>Занятие 290</u>	Обращения. Квартсекстаккорд
<u>Занятие 291</u>	Обращения. Квартсекстаккорд
<u>Занятие 292</u>	Обращения. Квартсекстаккорд
<u>Занятие 293</u>	Обращения. Квартсекстаккорд
<u>Занятие 294</u>	Ступени тональности
<u>Занятие 295</u>	Ступени тональности
<u>Занятие 296</u>	Ступени тональности
<u>Занятие 297</u>	Ступени тональности
<u>Занятие 298</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 299</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 300</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 301</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 302</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 303</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 304</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 305</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 306</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 307</u>	Кварто-квинтовый круг по натуральному ладу
<u>Занятие 308</u>	Кварто-квинтовый круг по натуральному ладу
<u>Занятие 309</u>	Кварто-квинтовый круг по натуральному ладу
<u>Занятие 310</u>	Кварто-квинтовый круг по натуральному ладу

<u>Занятие 311</u>	Кварто-квинтовый круг по натуральному ладу
--------------------	--

<u>Занятие 312</u>	Кварто-квинтовый круг по классической гармонии
<u>Занятие 313</u>	Кварто-квинтовый круг по классической гармонии
<u>Занятие 314</u>	Кварто-квинтовый круг по классической гармонии
<u>Занятие 315</u>	Кварто-квинтовый круг по классической гармонии
<u>Занятие 316</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 317</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 318</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 319</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 320</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 321</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 322</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 323</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку
<u>Занятие 324</u>	Практика. Разучивание песни к Последнему звонку

Поурочное планирование. 2-й год обучения

<u>Занятие 1</u>	Прохождение инструктажа по технике безопасности
<u>Занятие 2</u>	Модуляция
<u>Занятие 3</u>	Прохождение инструктажа по технике безопасности
<u>Занятие 4</u>	Модуляция
<u>Занятие 5</u>	Модуляция
<u>Занятие 6</u>	Гармонический минор
<u>Занятие 7</u>	Гармонический минор
<u>Занятие 8</u>	Гармонический минор
<u>Занятие 9</u>	Гармонический минор
<u>Занятие 10</u>	Гармонический мажор
<u>Занятие 11</u>	Гармонический мажор
<u>Занятие 12</u>	Гармонический мажор
<u>Занятие 13</u>	Гармонический мажор
<u>Занятие 14</u>	Гармонический мажор
<u>Занятие 15</u>	Двухголосие
<u>Занятие 16</u>	Двухголосие
<u>Занятие 17</u>	Двухголосие
<u>Занятие 18</u>	Двухголосие
<u>Занятие 19</u>	Трехголосие
<u>Занятие 20</u>	Трехголосие
<u>Занятие 21</u>	Трехголосие
<u>Занятие 22</u>	Трехголосие
<u>Занятие 23</u>	Трехголосие
<u>Занятие 24</u>	Модуляции и отклонения в родственные тональности
<u>Занятие 25</u>	Модуляции и отклонения в родственные тональности
<u>Занятие 26</u>	Модуляции и отклонения в родственные тональности
<u>Занятие 27</u>	Модуляции и отклонения в родственные тональности
<u>Занятие 28</u>	Понятие тема. Построение темы
<u>Занятие 29</u>	Понятие тема. Построение темы
<u>Занятие 30</u>	Понятие тема. Построение темы
<u>Занятие 31</u>	Понятие тема. Построение темы
<u>Занятие 32</u>	Понятие тема. Построение темы
<u>Занятие 33</u>	Секвенция
<u>Занятие 34</u>	Секвенция
<u>Занятие 35</u>	Секвенция
<u>Занятие 36</u>	Секвенция

<u>Занятие 37</u>	Мелодический минор
<u>Занятие 38</u>	Мелодический минор

<u>Занятие 39</u>	Мелодический минор
<u>Занятие 40</u>	Мелодический минор
<u>Занятие 41</u>	Мелодический минор
<u>Занятие 42</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 43</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 44</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 45</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню учителя
<u>Занятие 46</u>	Мелодический мажор
<u>Занятие 47</u>	Мелодический мажор
<u>Занятие 48</u>	Мелодический мажор
<u>Занятие 49</u>	Мелодический мажор
<u>Занятие 50</u>	Мелодический мажор
<u>Занятие 51</u>	Диатоника
<u>Занятие 52</u>	Диатоника
<u>Занятие 53</u>	Диатоника
<u>Занятие 54</u>	Диатоника
<u>Занятие 55</u>	Минорная пентатоника
<u>Занятие 56</u>	Минорная пентатоника
<u>Занятие 57</u>	Минорная пентатоника
<u>Занятие 58</u>	Минорная пентатоника
<u>Занятие 59</u>	Минорная пентатоника
<u>Занятие 60</u>	Минорная пентатоника с пониженной 5-й ступенью
<u>Занятие 61</u>	Минорная пентатоника с пониженной 5-й ступенью
<u>Занятие 62</u>	Минорная пентатоника с пониженной 5-й ступенью
<u>Занятие 63</u>	Минорная пентатоника с пониженной 5-й ступенью
<u>Занятие 64</u>	Мажорная пентатоника
<u>Занятие 65</u>	Мажорная пентатоника
<u>Занятие 66</u>	Мажорная пентатоника
<u>Занятие 67</u>	Мажорная пентатоника
<u>Занятие 68</u>	Мажорная пентатоника
<u>Занятие 69</u>	Мажорная пентатоника с повышенной 2-й ступенью
<u>Занятие 70</u>	Мажорная пентатоника с повышенной 2-й ступенью
<u>Занятие 71</u>	Мажорная пентатоника с повышенной 2-й ступенью
<u>Занятие 72</u>	Мажорная пентатоника с повышенной 2-й ступенью
<u>Занятие 73</u>	Минорная пентатоника по типу мажорной
<u>Занятие 74</u>	Минорная пентатоника по типу мажорной
<u>Занятие 75</u>	Минорная пентатоника по типу мажорной
<u>Занятие 76</u>	Минорная пентатоника по типу мажорной
<u>Занятие 77</u>	Минорная пентатоника по типу мажорной

<u>Занятие 78</u>	Мажорная пентатоника по типу минорной
<u>Занятие 79</u>	Мажорная пентатоника по типу минорной
<u>Занятие 80</u>	Мажорная пентатоника по типу минорной
<u>Занятие 81</u>	Мажорная пентатоника по типу минорной
<u>Занятие 82</u>	Хроматическая гамма
<u>Занятие 83</u>	Хроматическая гамма
<u>Занятие 84</u>	Хроматическая гамма
<u>Занятие 85</u>	Хроматическая гамма
<u>Занятие 86</u>	Хроматическая гамма
<u>Занятие 87</u>	Целотоновая гамма
<u>Занятие 88</u>	Целотоновая гамма
<u>Занятие 89</u>	Целотоновая гамма
<u>Занятие 90</u>	Целотоновая гамма
<u>Занятие 91</u>	Уменьшённая гамма (гамма Римского-Корсакова)
<u>Занятие 92</u>	Уменьшённая гамма (гамма Римского-Корсакова)
<u>Занятие 93</u>	Уменьшённая гамма (гамма Римского-Корсакова)
<u>Занятие 94</u>	Уменьшённая гамма (гамма Римского-Корсакова)
<u>Занятие 95</u>	Уменьшённая гамма (гамма Римского-Корсакова)
<u>Занятие 96</u>	Уменьшённый вводный септаккорд
<u>Занятие 97</u>	Уменьшённый вводный септаккорд
<u>Занятие 98</u>	Уменьшённый вводный септаккорд
<u>Занятие 99</u>	Уменьшённый вводный септаккорд
<u>Занятие 100</u>	Другие септаккорды
<u>Занятие 101</u>	Другие септаккорды
<u>Занятие 102</u>	Другие септаккорды
<u>Занятие 103</u>	Другие септаккорды
<u>Занятие 104</u>	Другие септаккорды
<u>Занятие 105</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 106</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 107</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 108</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню матери
<u>Занятие 109</u>	Нонаккорды (add 9)
<u>Занятие 110</u>	Нонаккорды (add 9)
<u>Занятие 111</u>	Нонаккорды (add 9)
<u>Занятие 112</u>	Нонаккорды (add 9)
<u>Занятие 113</u>	Нонаккорды (add 9)
<u>Занятие 114</u>	Аккорды add 6
<u>Занятие 115</u>	Аккорды add 6
<u>Занятие 116</u>	Аккорды add 6
<u>Занятие 117</u>	Аккорды add 6

<u>Занятие 118</u>	Аккорды add 4
<u>Занятие 119</u>	Аккорды add 4
<u>Занятие 120</u>	Аккорды add 4
<u>Занятие 121</u>	Аккорды add 4
<u>Занятие 122</u>	Аккорды add 4
<u>Занятие 123</u>	Аккорды add 11
<u>Занятие 124</u>	Аккорды add 11
<u>Занятие 125</u>	Аккорды add 11
<u>Занятие 126</u>	Аккорды add 11
<u>Занятие 127</u>	Аккорды add 13
<u>Занятие 128</u>	Аккорды add 13
<u>Занятие 129</u>	Аккорды add 13
<u>Занятие 130</u>	Аккорды add 13
<u>Занятие 131</u>	Аккорды add 13
<u>Занятие 132</u>	Аккорды add 7/9
<u>Занятие 133</u>	Аккорды add 7/9
<u>Занятие 134</u>	Аккорды add 7/9
<u>Занятие 135</u>	Аккорды add 7/9
<u>Занятие 136</u>	Аккорды 6/4
<u>Занятие 137</u>	Аккорды 6/4
<u>Занятие 138</u>	Аккорды 6/4
<u>Занятие 139</u>	Аккорды 6/4
<u>Занятие 140</u>	Аккорды 6/4
<u>Занятие 141</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 142</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 143</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 144</u>	Практика. Разучивание песни на Новый год
<u>Занятие 145</u>	Аккорды 7/13
<u>Занятие 146</u>	Аккорды 7/13
<u>Занятие 147</u>	Аккорды 7/13
<u>Занятие 148</u>	Аккорды 7/13
<u>Занятие 149</u>	Аккорды 7/13
<u>Занятие 150</u>	Аккорды sus2
<u>Занятие 151</u>	Аккорды sus2
<u>Занятие 152</u>	Аккорды sus2
<u>Занятие 153</u>	Аккорды sus2
<u>Занятие 154</u>	Аккорды sus4
<u>Занятие 155</u>	Аккорды sus4

<u>Занятие 195</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 196</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 197</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества
<u>Занятие 198</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества

<u>Занятие 199</u>	Лады, производные от натурального. Локрийский лад (минорный)
<u>Занятие 200</u>	Лады, производные от натурального. Локрийский лад (минорный)
<u>Занятие 201</u>	Лады, производные от натурального. Локрийский лад (минорный)
<u>Занятие 202</u>	Лады, производные от натурального. Локрийский лад (минорный)
<u>Занятие 203</u>	Лады, производные от натурального. Локрийский лад (минорный)
<u>Занятие 204</u>	Лады, производные от натурального. Фригийский лад (минорный)
<u>Занятие 205</u>	Лады, производные от натурального. Фригийский лад (минорный)
<u>Занятие 206</u>	Лады, производные от натурального. Фригийский лад (минорный)
<u>Занятие 207</u>	Лады, производные от натурального. Фригийский лад (минорный)
<u>Занятие 208</u>	Фригийский доминантный лад (еврейский, Ahavah Rabbah (мажорный)
<u>Занятие 209</u>	Фригийский доминантный лад (еврейский, Ahavah Rabbah (мажорный)
<u>Занятие 210</u>	Фригийский доминантный лад (еврейский, Ahavah Rabbah (мажорный)
<u>Занятие 211</u>	Фригийский доминантный лад (еврейский, Ahavah Rabbah (мажорный)
<u>Занятие 212</u>	Фригийский доминантный лад (еврейский, Ahavah Rabbah (мажорный)
<u>Занятие 213</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 214</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 215</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 216</u>	Практика. Разучивание песни к международному женскому Дню 8 марта
<u>Занятие 217</u>	Фригийский доминантный лад с повышенной 7-й ступенью (мажорный)
<u>Занятие 218</u>	Фригийский доминантный лад с повышенной 7-й ступенью (мажорный)
<u>Занятие 219</u>	Фригийский доминантный лад с повышенной 7-й ступенью (мажорный)
<u>Занятие 220</u>	Фригийский доминантный лад с повышенной 7-й ступенью (мажорный)
<u>Занятие 221</u>	Фригийский доминантный лад с повышенной 7-й ступенью (мажорный)
<u>Занятие 222</u>	Венгерская гамма (цыганская) гамма (минорная)
<u>Занятие 223</u>	Венгерская гамма (цыганская) гамма (минорная)
<u>Занятие 224</u>	Венгерская гамма (цыганская) гамма (минорная)
<u>Занятие 225</u>	Венгерская гамма (цыганская) гамма (минорная)
<u>Занятие 226</u>	Венгерская гамма с повышенной 6-й ступенью (минорная)
<u>Занятие 227</u>	Венгерская гамма с повышенной 6-й ступенью (минорная)
<u>Занятие 228</u>	Венгерская гамма с повышенной 6-й ступенью (минорная)
<u>Занятие 229</u>	Венгерская гамма с повышенной 6-й ступенью (минорная)
<u>Занятие 230</u>	Венгерская гамма с повышенной 6-й ступенью (минорная)
<u>Занятие 231</u>	Гамма ритм-н-блюза (мажорная)
<u>Занятие 232</u>	Гамма ритм-н-блюза (мажорная)
<u>Занятие 233</u>	Гамма ритм-н-блюза (мажорная)

<u>Занятие 234</u>	Гамма ритм-н-блюза (мажорная)
<u>Занятие 235</u>	Аранжировка. Тесситура и регистр
<u>Занятие 236</u>	Аранжировка. Тесситура и регистр
<u>Занятие 237</u>	Аранжировка. Тесситура и регистр
<u>Занятие 238</u>	Аранжировка. Тесситура и регистр
<u>Занятие 239</u>	Аранжировка. Тесситура и регистр

<u>Занятие 240</u>	Аранжировка. Ритмическое согласование
<u>Занятие 241</u>	Аранжировка. Ритмическое согласование
<u>Занятие 242</u>	Аранжировка. Ритмическое согласование
<u>Занятие 243</u>	Аранжировка. Ритмическое согласование
<u>Занятие 244</u>	Аранжировка. Недоигранность музыкальных фраз
<u>Занятие 245</u>	Аранжировка. Недоигранность музыкальных фраз
<u>Занятие 246</u>	Аранжировка. Недоигранность музыкальных фраз
<u>Занятие 247</u>	Аранжировка. Недоигранность музыкальных фраз
<u>Занятие 248</u>	Аранжировка. Недоигранность музыкальных фраз
<u>Занятие 249</u>	Аранжировка. Оstinато
<u>Занятие 250</u>	Аранжировка. Оstinато
<u>Занятие 251</u>	Аранжировка. Оstinато
<u>Занятие 252</u>	Аранжировка. Оstinато
<u>Занятие 253</u>	Аранжировка. Бас - определитель ступени тональности
<u>Занятие 254</u>	Аранжировка. Бас - определитель ступени тональности
<u>Занятие 255</u>	Аранжировка. Бас - определитель ступени тональности
<u>Занятие 256</u>	Аранжировка. Бас - определитель ступени тональности
<u>Занятие 257</u>	Аранжировка. Бас - определитель ступени тональности
<u>Занятие 258</u>	Аранжировка. Прохождение баса по терции
<u>Занятие 259</u>	Аранжировка. Прохождение баса по терции
<u>Занятие 260</u>	Аранжировка. Прохождение баса по терции
<u>Занятие 261</u>	Аранжировка. Прохождение баса по терции
<u>Занятие 262</u>	Аранжировка. Прохождение баса по квинте
<u>Занятие 263</u>	Аранжировка. Прохождение баса по квинте
<u>Занятие 264</u>	Аранжировка. Прохождение баса по квинте
<u>Занятие 265</u>	Аранжировка. Прохождение баса по квинте
<u>Занятие 266</u>	Аранжировка. Прохождение баса по квинте
<u>Занятие 267</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 268</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 269</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики
<u>Занятие 270</u>	Практика. Разучивание песни ко Дню космонавтики

<u>Занятие 271</u>	Аранжировка. Прохождение баса по 6-й ступени
<u>Занятие 272</u>	Аранжировка. Прохождение баса по 6-й ступени
<u>Занятие 273</u>	Аранжировка. Прохождение баса по 6-й ступени
<u>Занятие 274</u>	Аранжировка. Прохождение баса по 6-й ступени
<u>Занятие 275</u>	Аранжировка. Прохождение баса по 6-й ступени
<u>Занятие 276</u>	Аранжировка. Оstinато в басу
<u>Занятие 277</u>	Аранжировка. Оstinато в басу
<u>Занятие 278</u>	Аранжировка. Оstinато в басу
<u>Занятие 279</u>	Аранжировка. Оstinато в басу

<u>Занятие 280</u>	Построение композиции
<u>Занятие 281</u>	Построение композиции
<u>Занятие 282</u>	Построение композиции
<u>Занятие 283</u>	Построение композиции
<u>Занятие 284</u>	Построение композиции
<u>Занятие 285</u>	Вариации
<u>Занятие 286</u>	Вариации
<u>Занятие 287</u>	Вариации
<u>Занятие 288</u>	Вариации
<u>Занятие 289</u>	Пульс. Свинг. Грув.
<u>Занятие 290</u>	Пульс. Свинг. Грув.
<u>Занятие 291</u>	Пульс. Свинг. Грув.
<u>Занятие 292</u>	Пульс. Свинг. Грув.
<u>Занятие 293</u>	Пульс. Свинг. Грув.
<u>Занятие 294</u>	Работа с мелкой пульсацией
<u>Занятие 295</u>	Работа с мелкой пульсацией
<u>Занятие 296</u>	Работа с мелкой пульсацией
<u>Занятие 297</u>	Работа с мелкой пульсацией
<u>Занятие 298</u>	Изучение ритмических стилей. Босса нова (bossa nova).
<u>Занятие 299</u>	Изучение ритмических стилей. Босса нова (bossa nova).
<u>Занятие 300</u>	Изучение ритмических стилей. Босса нова (bossa nova).
<u>Занятие 301</u>	Изучение ритмических стилей. Босса нова (bossa nova).
<u>Занятие 302</u>	Изучение ритмических стилей. Босса нова (bossa nova).
<u>Занятие 303</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 304</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 305</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 306</u>	Практика. Разучивание песни к Дню Победы
<u>Занятие 307</u>	Изучение ритмических стилей. Ска (ska).
<u>Занятие 308</u>	Изучение ритмических стилей. Ска (ska).
<u>Занятие 309</u>	Изучение ритмических стилей. Ска (ska).
<u>Занятие 310</u>	Изучение ритмических стилей. Ска (ska).
<u>Занятие 311</u>	Изучение ритмических стилей. Ска (ska).

<u>Занятие 312</u>	Изучение ритмических стилей. Регги (reggae).
<u>Занятие 313</u>	Изучение ритмических стилей. Регги (reggae).
<u>Занятие 314</u>	Изучение ритмических стилей. Регги (reggae).
<u>Занятие 315</u>	Изучение ритмических стилей. Регги (reggae).
<u>Занятие 316</u>	Изучение ритмических стилей. Диско (disco).
<u>Занятие 317</u>	Изучение ритмических стилей. Диско (disco).
<u>Занятие 318</u>	Изучение ритмических стилей. Диско (disco).
<u>Занятие 319</u>	Изучение ритмических стилей. Диско (disco).
<u>Занятие 320</u>	Изучение ритмических стилей. Диско (disco).

<u>Занятие 321</u>	Практика. Разучивание песни к мероприятию «Последний звонок»
<u>Занятие 322</u>	Практика. Разучивание песни к мероприятию «Последний звонок»
<u>Занятие 323</u>	Практика. Разучивание песни к мероприятию «Последний звонок»
<u>Занятие 324</u>	Практика. Разучивание песни к мероприятию «Последний звонок»

МТБ и программно-методическое обеспечение (литература)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	1. Библиотечный фонд	
1	Авторская программа по вокалу	1
2	Хрестоматия с нотным материалом	6
3	Сборники песен и хоров	5
4	Методические пособия	1
5	Книги о музыке и музыкантах.	3
6	Справочные пособия, энциклопедии	1
	2. Печатные пособия	
1	Портреты композиторов и исполнителей	
2	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания	
	3. Экранно-звуковые пособия	
1	Видеофильмы с выступлениями выдающихся отечественных и зарубежных певцов и известных эстрадных детских коллективов	

	4. Учебно-практическое оборудование	
1	Музыкальные инструменты: синтезатор, 2 электрогитары, бас-гитара, ударная установка, радиомикрофоны, акустические системы, ноутбук.	1

Литература

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>